

2024 공연예술 시장활성화 기반구축(K-뮤지컬)
뮤지컬 예비인력 발굴 및 육성 사업
- 기획사·제작사(펠로우십 지원단체) 선정결과안내

(재)예술경영지원센터는 2024 공연예술 시장활성화 기반구축(K-뮤지컬) 사업의 일환으로, 한국 뮤지컬 업계의 예비인력을 강화하고 차세대 뮤지컬 프로듀서를 발굴하여 한국 뮤지컬 산업의 지속 가능한 발전을 도모하고자 '뮤지컬 예비인력 발굴 및 육성 사업'을 진행하고 있습니다.

본 공모는 지난 2024년 1월 3일부터 1월 17일까지 진행하였으며, 총 26건이 접수되었습니다. 서류심사를 통해 펠로우십 지원을 위한 8개의 뮤지컬 기획 제작사와 5개의 예비단체를 선정하였습니다. 공모에 신청해주신 많은 기획 제작사의 관심과 참여에 감사드리며, 예술경영지원센터는 본 사업의 개선과 발전을 위해 더욱 노력하겠습니다.

□ **심사개요**

- (심사일정) 2023년 1월 19일(금)
- (심의결과) 뮤지컬 기획사/제작사 8개 선정 (예비선정 5개 단체*)
* 펠로우십 지원 혹은 선정단체 인력 매칭 불가 등 실습 불가 대비한 예비단체 5개 선정
- (심의기준) 지도인원 적정성(40%), 파견 적절성(30%), 계획 충실성(30%)
- 심의위원 (가나다순)

이름	소속	비고
김덕희	서울시뮤지컬단 단장	
김용제	한국공연프로듀서협회 회장	
박병성	공연한오후 대표, 공연칼럼니스트	

□ 선정목록

○ (펠로우십 지원단체) 8개 선정 (접수순)

연번	단체명	주요활동 지역	비고
1	주식회사 콘텐츠플래닝	서울	
2	할리퀸크리에이션즈(주)	서울	
3	(주)알앤디웍스	서울	
4	주식회사 랑	서울	
5	주식회사 엠비제트컴퍼니	서울	
6	주식회사 아이엠컬처	서울(세종)	
7	주식회사 라이브러리컴퍼니	서울	
8	에이치제이컬처 주식회사	서울	
예비 1순위	A0080116000182		
예비 2순위	A0080117000366		
예비 3순위	A0080115000120		
예비 4순위	A0080117000371		
예비 5순위	A0080116000181		

□ 심사 총평

지원사업의 목표가 펠로우십 지원을 통한 예비인력 육성에 초점이 맞춰져 있으므로 단체에 실습 지도력을 비롯한 역량 있는 펠로우가 있는지, 예비인력의 실습 및 파견을 성실하게 수행할 능력이 되는지, 그리고 올해 충분히 좋은 공연 계획을 통해 배움과 학습의 가치가 있는지에 대해 중점적으로 심의하였습니다.

단, 선정단체 및 예비 선정단체의 경우 일부 제출서류를 보완해야 하는 사례들이 있어서 추후 점검 및 보완이 필요해 보입니다.

역량과 좋은 프로그램을 갖춘 제작사들이 참여했기 때문에 의미 있는 성과로 좋은 인력들이 성장하기를 기대해봅니다.

□ 향후 일정[안]

- (제출서류 보완) 심사 의견에 따른 미비 서류 보완 제출 진행
 - (기간) 2024년 1월 4주 ~ 2월 1주 중 (예정)
- 예비인력 사전 교육
 - (기간) 2024년 2월 4주 ~ 3월 2주 (예정)
 - (펠로우십 참여) 교육 기간 중 펠로우십 지원단체 소개 예정
- 기획제작사 배치
 - (기간) 2024년 3월 3주 ~ 3월 4주 (예정)
 - (매칭면접) 예비인력의 실습 희망 제작사 지원, 면접심사를 통한 배치
- 예비인력 현장파견 실습
 - (기간) 2024년 4월 1일 ~ 12월 31일 (예정)
 - * 사업주의 예비인력 교육 및 워크숍 참여 보장
 - (펠로우십 역할) 예비인력 현장실습 지도 및 관리

□ 문의

- (재)예술경영지원센터 공연예술본부 공연유통팀
- musical@gokams.or.kr / 02-708-2278